



Japan Jazz
Pop Piano
Competition

2025

第4回 JAPAN JAZZ POP PIANO COMPETITION

ジャパン・ジャズ・ポップ・
ピアノコンペティション

参加要項

ROOBATO CO.

<https://www.jazzpiano.jp>

A COMPETITION FOR JAZZ & POP

ジャズとポップに 特化したコンクール

「ジャパン・ジャズ・ポップ・ピアノコンペティション」の目的は、ピアニストが
かつての芸術的自由を取り戻すことです。参加者は創造性と豊かな自己表現力を養い、
さらに強化することを目指します。現役で活躍し指導経験豊富なアーティストが審査を
し、個々へのフィードバックをします。

参加資格と要件は、競技者のレベルによって異なります。上級者も歓迎されること
は言うまでもありません。評価の基準は部門により異なりますが、音色の美しさは不可
欠であり、すべての部門で審査の対象です。豊かな個性と音楽性に溢れるピアノ演奏を
楽しみ、今後の活躍に役立てていただけるような場になることを願っています。

主催

株式会社ルーバート

協力

株式会社サンフォニックス
かわさきジャズ実行委員会
学校法人東放学園

株式会社長谷工不動産
株式会社TOKYO BEAT RECORDS
株式会社オーディオ・ノート

後援

ポーランド広報文化センター／「音楽のまち・かわさき」推進協議会／昭和音楽大学／
ヨーロッパ・ピアノ協会／有限会社アイエムシー音楽出版／スタインウェイ・ジャパン株式会社／
ファツィオリジャパン株式会社／株式会社Jaz.in／サポートミュージックソサエティ

コンペティション
に参加しますか？

YES

NO

ウォーム・アップ

6/23 - 6/30

動画審査

*YouTubeに演奏動画をアップロードして、
審査員からフィードバックがもらえる

*初めてステージで演奏する...
コンペの前にアドバイスが欲しい...
どんな方でも参加可能！

*ウォーム・アップに参加しなくても
コンペに出場可能

コンペティション

9/13 - 14

渋谷美竹サロン

*ジャンルを選ぶ

-ジャズ

-ポップ

*部門を選ぶ

-演奏家

-クリエイター

-特級

1

2

3

4

チャレンジ

9/13 - 14

渋谷美竹サロン

*コンペティションには参加しないが、ステージ
で演奏し、審査員からのフィードバックを希望
する方々が対象（初心者の方も是非！）

*課題曲から好きな曲を選び、楽譜通りに演奏
するか（演奏家部門）、アレンジするか（クリ
エーター部門）選択できる

*コンペではないため、メダルやトロフィーは
ないが、賞状と審査員のコメントがもらえる

ガラコンサート

9/15

昭和音楽大学 ユリホール

*金・銀・銅賞の受賞者が演奏

*コンペ参加者（+1名）は入場無料

*グランプリ受賞者はコンサートの最後に
実施する表彰式にて発表

WARM-UP

ウォーム・アップ

コンペティション開催前に審査員から演奏のフィードバックをもらえる機会です。

ウォーム・アップの対象者は以下の通りです:

1. コンペティションにはまだ参加する準備ができていないが、今後に向けて演奏の幅を広げ、テクニックの向上を目指したい方
2. コンペティションへの参加を予定しているが、準備段階で審査員のアドバイスを受けたい方

下記の5つのステップでご参加いただけます:

お申し込み期限: **6月30日（月）**

5 Steps to Warm-Up



お申込み (1/1~6/30)

JJPPCWebページからWarm-Upのお申込みください



撮影

フィードバックを希望する曲をお申込みの分数以内で演奏してください



アップロード (6/23~6/30)

ご自身のYouTubeチャンネルに動画をアップしてください（限定公開）



送信 (6/23~6/30)

動画のYouTubeリンクをJJPPC事務局までメールしてください



コメント (7/14)

審査員からのコメントをメールにてお送りします

部門:**1. 演奏家**

楽譜通りに演奏する部門です。既成曲か編曲作品かは問いません。曲によっては広く知られていない可能性もあるため、事前に楽譜を事務局へご郵送ください。作曲家と編曲家への敬意を表し、繰り返しを含め、楽譜通り演奏してください。

2. クリエーター

参加者ご自身で既存の曲をアレンジ、またはご自身で作曲された曲を演奏する部門です。
アレンジの場合：原曲の楽譜（もしくはリード・シート）データを事前にご提出ください。

曲の構成や調性などを自由に変えていただいて構いません。

自作曲の場合：楽譜の提出は任意です。

注意事項:

- お申し込みの際にジャンル（ジャズ／ポップ）、部門（演奏家／クリエイター）、曲の長さをお選びください。コンペティション同様、自由に曲目をお選びいただけます。
- 専用のお申し込みページ「ウォーム・アップ申込」からご登録ください。
- ウォーム・アップの参加者は必ずしもコンペティションに出場する必要はありません。アドバイスを受けて後日コンペティションにお申し込みいただくことも可能です（申込期限：8月17日）。異なるジャンル・部門・曲の長さでのお申し込みも可能です。
- 同様に、ウォーム・アップに参加しなくてもコンペティションにご参加いただけます。
- YouTubeに動画をアップロードする方法に関しましては以下の動画をご覧ください。
(<https://youtu.be/3yBhUHi3RGM&t>) 「限定公開」にすることをお忘れずに
- ウォーム・アップはコンペティションではないため、点数やメダルはございませんので予めご了承ください。
- 参加者には書面によるコメントが送られます。コメントは英語で書かれ、メールで参加者の皆様に送信されます。

THE CHALLENGE

チャレンジ



<https://mitakesayaka.com>

日付: 2025年9月13日（土）ジャズ / 14日（日）ポップ

※申込者数が溢れた場合は両日にまたがる 可能性があります

会場: 渋谷美竹サロン

申込期限: 2025年8月17日（日）

「チャレンジ」は、**コンペティションには参加せず**に、ステージで演奏し、審査員からのフィードバックを希望する方々を対象としています。ジャズやポップの演奏を最近始めたばかりで「どんな曲から演奏してみるべきか迷う」「どう上達できるか知りたい」「コンクールではないステージで演奏してみたい」と思っている方から、演奏スタイルをより広げたいと考えている上級者まで、どなたでも参加できます。年齢はもちろん問いません。

「チャレンジ」は**コンペティションの一部ではないため、メダルやトロフィー等の賞は授与されませんが**、参加者全員に努力の証として賞状が授与されます。また、JJPPCのオリジナルTシャツも当日1枚プレゼントします。

部門:

1. 演奏家

参加者は、指定された楽譜に従って演奏します。

楽譜を見ながら・暗譜のどちらでも演奏が可能です。

2. クリエーター

参加者は、指定された楽譜をもとにポップやジャズのスタイルでアレンジします。

楽譜を見ながら・暗譜のどちらでも演奏が可能です。

クリエイター部門では、ソロ・デュオからお選びいただけます。

アレンジの参考例として、YouTubeの動画シリーズ「Arrangement Ideas」をよろしければご覧ください。  [@jjppc](#)



課題曲:

「チャレンジ」の参加者は、**課題曲**から演奏したい曲を選びます。**指定されている楽譜**をご使用ください。(演奏家 部門 / クリエーター 部門に関わらず)

「初級」「中級」「上級」と参考までにレベルが分かれています。参加者は全6曲から自由に選ぶことができます。

楽譜のリンク:◇**初級**

Mickey Mouse March (from The Mickey Mouse Club) - Jimmie Dodd

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/310745/>

Girl from Ipanema (Garota De Ipanema) - Antonio Carlos Jobim

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/309257/>

◇**中級**

やさしさに包まれたなら - 松任谷由実

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/96598/>

Blue Monk - Thelonious Monk

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/384970/>

◇**上級**

渚のアデリーヌ - Paul de Senneville

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/48061/>

On the Sunny Side of the Street [Jazz version] (arr. Brent Edstrom)

- Jimmy McHugh

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/471143/>

注意事項:

- お申し込みの際にご希望の課題曲、部門（演奏家／クリエイター）、曲の長さをお選びください。
- 専用の「チャレンジ申込」ページからご登録ください。
- 「チャレンジ」はコンペティションの一部ではないため、メダルやトロフィー等の賞はありませんが、参加者全員に努力の証として賞状が授与されます。また、JJPPCのオリジナルTシャツ（S/M/L/XLからお選びください）も当日1枚プレゼントします。
- 演奏後、講評用紙（英語）をお渡しします。コンペティションではないため点数はつきませんが、審査員は全体的な評価を以下の4つの中から選びます：
Superb
Wonderful
Good
Keep Going
- 時間が許す限り、審査員とのQ&Aの時間を設けます。
詳細については後日お知らせします。

COMPETITION

コンペティション

<https://mitakesayaka.com>

日付: 2025年9月13日（土）ジャズ
14日（日）ポップ

※申込者が多数の場合は13日か14日の中で変更になる可能性があります。

9月3日までに日時をお知らせします。

会場: 渋谷美竹サロン
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1丁目12-8

申込期限: 2025年8月17日（日）

演奏部門

ジャンル:

ジャズ

バラード、ビバップ、ブルース、ラテン、ラグタイム、スウィング等のジャズの要素を含むピアノ曲またはピアノ演奏用にアレンジされた楽譜が対象です。

1. 演奏家
2. クリエーター
3. 特級

ポップ

アニメソング、カントリー、ダンス、フォークソング、ラウンジ、ロック、アーバン等の幅広いポップの要素を含むピアノ曲またはピアノ演奏用にアレンジされた楽譜が対象です。

1. 演奏家
2. クリエーター
3. 特級

部門:

ソロ・連弾の演奏形式に加え、以下の3つの部門からお選びください。

1. 演奏家

楽譜通りに演奏する部門です。既成曲か編曲作品かは問いません。（自作曲を弾かれる場合はクリエイター部門をご確認ください）楽譜を見ながら演奏することも可能ですが、暗譜で弾くことをお勧めし、評価の際に考慮します。曲によっては広く知られていない可能性もあるため、事前に楽譜を事務局へご郵送ください。作曲家と編曲家への敬意を表し、繰り返しを含め、楽譜通り演奏してください。楽譜通りでない場合は減点の対象となります。

2. クリエーター

あらかじめ参加者ご自身で既存の曲をアレンジ、またはご自身で作曲された曲を演奏する部門です。楽譜を見ながら演奏することも可能ですが、暗譜で弾くことをお勧めし、評価の際に考慮します。

アレンジの場合：原曲の楽譜（もしくはリード・シート）データを事前にご提出ください。
曲の構成や調性などを自由に変えていただいて構いません。

自作曲の場合：楽譜の提出は任意です。

- 他の方のアレンジ曲・オリジナル曲を同じように演奏される場合はクリエイターではなく【**演奏家 部門**】にお申込みください。（クリエイター部門で演奏され、ご自身のアレンジ・オリジナル曲ではないと判明した場合は失格となります）

3. 特級

審査員が用意するリード・シートをもとに、その場でアレンジする部門です。椅子の位置を確認されたら、審査員に合図を送ってください。ランダムに選ばれたリード・シートが一枚渡されます。30秒間の予見時間が経ちましたらチャイムが鳴りますので、その後演奏を開始してください。多岐にわたる演奏スタイルからご自由に演奏されて構いませんが、必ずジャズ、またはポップの要素を含むことが求められます。

注意事項:

- 適切なジャンルの判断が困難な場合はお申し込みの前に是非お問い合わせください。音源のリンクやMP3ファイル、または楽譜のPDF等をメールに添付していただければご案内いたします。
- コンペティション専用のお申し込みページ「コンペティション申込」からご登録ください。その際に演奏ジャンル・部門、および曲の長さ等をご記入ください。
- お申し込み時点で決められた合計演奏時間内であれば複数曲演奏することもできます。
- ジャンルを跨いでの参加、および複数の部門への参加も可能です。
- 複数曲を演奏する場合、曲間の時間も演奏時間に含みます。
- 演奏時間は椅子に座られてから開始します。
- 指定時間を超えた場合は、演奏途中でも止めさせていただきますが、審査に影響はございません。時間を測るために腕時計を持ち込むことを推奨します。携帯電話をタイマーとして使用していただくことも可能ですが、必ずマナーモードに設定してください。
- 補助ペダルの貸し出しは行なっておりませんので、必要な方はご持参ください。
- 会場の規定により内部奏法は禁止いたします。
- 演奏の録音・録画は演奏者、もしくは関係者のみ可能とします。審査員の講評や表彰式中のコメントなどの録音・録画は禁止いたしますので予めご了承ください。
- ホールのキャパシティにより、お付き添いの人数を制限させていただく可能性がございます。
- コンペティション当日の模様を撮影した動画ならびに写真の著作権は当事務局に帰属し、参加者は肖像権、プライバシー権等を主張しないものとします。公式ホームページ、YouTube等における動画配信、協賛企業が商用目的でのパンフレットや動画等で活用させていただく場合があります。
- 更衣室はございませんので予めご了承ください。

各ジャンル・部門・グループ

ジャズ	① 演奏家	キッズ	ポップ	① 演奏家	キッズ
		ティーン			ティーン
		大人			大人
		連弾			連弾
	② クリエーター	キッズ		② クリエーター	キッズ
		ティーン			ティーン
		大人			大人
		連弾			連弾
	③ 特級	キッズ		③ 特級	キッズ
		ティーン			ティーン
		大人			大人
		連弾			連弾

審査

審査員:

ミハウ・ソブコヴィアク（審査員長）
サイモン・コスグローブ
ジョナサン・カツツ
スワベック・コバレフスキ

*審査員は変更する可能性があります

講評:

各グループの演奏終了後、時間が許す限り審査員とのQ&Aの時間を設けます。
講評用紙は演奏の1-2時間後に受付にてお渡しします。

結果発表・賞

審査結果:

当日の全演奏が終了後、当コンペティションのウェブサイトにて発表します。

賞:

各ジャンル・部門のグループごと審査をします。

賞状などは9月15日のガラコンサートの開演前に、ステージにてお渡しします。

この際、保護者を含む関係者の方々も無料で入場いただけます。欠席される場合はコンペティション当日に青いレターパックを受付までお持ちください。

1) 賞：奨励・参加

受賞者には賞状をお渡しします。

2) 賞：金・銀・銅

受賞者には賞状およびメダルをお渡しします。また、ガラコンサートで演奏する権利を授与します。

以下の受賞者についてはガラコンサートにて発表します：

3) グランプリ

各ジャンル（ジャズ・ポップ）から特に優れている1組（計2組）にグランプリ受賞者としてトロフィーを授与します。

4) かわさきジャズ賞

最も優れたジャズ部門の参加者1組には10万円の優勝賞金が贈られます。

5) サンフォニックス賞

最も優れたポップ部門の参加者1組には10万円の優勝賞金が贈られます。

- 該当者無しや順位が重複する場合がございます。
- グランプリ受賞者がガラコンサート欠席の場合は着払いで郵送いたします。

FEES

参加料

ウォーム・アップ & チャレンジ

キッズ 12才以下	ティーン 13-19才	大人 20才以上	連弾（一組） 年齢は関係なし
8,000円 ~ 3分	9,600円 ~ 3分	11,200円 ~ 3分	12,800円 ~ 3分
8,800円 ~ 4分	10,400円 ~ 4分	12,000円 ~ 4分	13,600円 ~ 4分
9,600円 ~ 5分	11,200円 ~ 5分	12,800円 ~ 5分	14,400円 ~ 5分
10,400円 ~ 7分	12,000円 ~ 7分	13,600円 ~ 7分	15,200円 ~ 7分
12,000円 ~ 10分	13,600円 ~ 10分	15,200円 ~ 10分	16,800円 ~ 10分

コンペティション

キッズ 12才以下	ティーン 13-19才	大人 20才以上	連弾（一組） 年齢は関係なし
10,000円 ~ 3分	12,000円 ~ 3分	14,000円 ~ 3分	16,000円 ~ 3分
11,000円 ~ 4分	13,000円 ~ 4分	15,000円 ~ 4分	17,000円 ~ 4分
12,000円 ~ 5分	14,000円 ~ 5分	16,000円 ~ 5分	18,000円 ~ 5分
13,000円 ~ 7分	15,000円 ~ 7分	17,000円 ~ 7分	19,000円 ~ 7分
15,000円 ~ 10分	17,000円 ~ 10分	19,000円 ~ 10分	21,000円 ~ 10分

APPLICATION

お申し込み

当ウェブサイトより締め切り期日までにお申し込みいただき、同時に参加料をお振込みください。ウォーム・アップ、チャレンジ、コンペティションとそれぞれ申込ページが異なりますのでご注意ください。応募者が多数の場合は先着順で決めさせていただきます。

ウォーム・アップ 申込期限：2025年6月30日（月）

チャレンジ 申込期限：2025年8月17日（日）

コンペティション 申込期限：2025年8月17日（日）

- お申し込み後2週間以内にお振込みください。振込時の手数料はご負担いただきますようお願いいたします。
- お申し込み後の辞退については参加料の返却は出来ませんのでご了承ください。
- 台風・地震などの自然災害等が生じ、主催者判断で開催中止となる場合、当ホームページにて発表します。中止の判断は開催当日になる場合もあります。参加料につきましては全額をお返しします。
- 当コンペティションで過去にグランプリを受賞された方におかれましては他の部門であればお申し込みいただけます。

参加料振込先：

みずほ銀行 向ヶ丘（むこうがおか）支店
普通預金 口座番号：3084494
口座名義：株式会社 ルーバート

お申し込み後：

- 事務局より3営業日以内に**確認メール**をお送りします。メールが届かない場合はお手数をおかけしますが事務局（info@jazzpiano.jp）宛にご連絡ください。
- 受信制限をされている方は info@jazzpiano.jp からのメールを受信できるようドメインの設定をお願いいたします。
- その後の事務局とのやりとりは原則、アプリ「LINE」で行わせていただきます。
- コンペティション当日のスケジュールなどにつきましては**開催日の10日前（9月3日）**までにはご連絡いたします。

提出物（ウォーム・アップ）：

以下をLINE、もしくはメールにてPDFデータ／画像をご提出ください。

- 1) 演奏家 部門にお申し込みの場合：**楽譜**
 クリエーター 部門にお申し込みで既存の曲をアレンジされる場合：**原曲の楽譜**

2) YouTubeにアップロードした動画のURL

- ウォーム・アップには写真は必要ありません

ウォーム・アップ	楽譜	URL
演奏家 部門	○	○
クリエイター部門（アレンジ）	○（原曲）	○
クリエイター部門（自作曲）	△（任意）	○

提出物（チャレンジ）：

以下をLINE、もしくはメールにてPDFデータ／画像をご提出ください。

1) 参加者の写真

- 課題曲（指定楽譜）を演奏していただくため、楽譜のご提出は不要です

チャレンジ	楽譜	写真
演奏家 部門	—	○
クリエイター部門（アレンジ）	—	○

提出物（コンペティション）：

以下をLINE、もしくはメールにてPDFデータ／画像をご提出ください。

1) **演奏家** 部門にお申し込みの場合：**楽譜**

クリエイター 部門にお申し込みで既存の曲をアレンジされる場合：**原曲の楽譜**

2) 参加者の**写真**

コンペティション	楽譜	写真
演奏家 部門	○	○
クリエイター部門（アレンジ）	○（原曲）	○
クリエイター部門（自作曲）	△（任意）	○
特級 部門	—	○

注意事項:

写真：証明写真である必要はありません。当日ご本人様の顔を確認できるようなお写真をお願いします。

楽譜：鮮明なPDFデータ（推奨）／画像をご提出ください。1 ページごとにスキャン／撮影をお願いいたします。（見開きとなる左右のページを「1 ページ」としないでください）

- ・事務局で印刷した際にサイズが小さすぎて見づらい場合などはデータの再提出をお願いしますの可能性がございます。
- ・抜け漏れ防止のためLINE／メールの文面に楽譜のページ数を記載してください。

GALA CONCERT

共催 | CO-SPONSOR

ガラコンサート × かわさきジャズ

KAWASAKI JAZZ



<https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

日付: 2025年9月15日（月祝）

会場: 昭和音楽大学 ユリホール

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

STAGE 1 銅賞受賞者

STAGE 2 銀賞受賞者

STAGE 3 金賞受賞者

グランプリ受賞者発表

金・銀・銅・奨励賞・参加賞を受賞された皆様:

ガラコンサート開演前に表彰式を行いますので、指定時間にお集まりください。

この際、保護者を含む関係者の方々も無料でご入場いただけます。欠席される場合はコンペティション当日に青いレターパックを受付までお待ちください。

コンペティションの参加者と付き添いの方1名にはガラコンサートも無料でご入場いただけますが、その他の保護者を含む関係者の皆様にはチケットのご購入をお願いしております。表彰式が終了しましたらチケットをお持ちでない方には一度ホールからご退出いただきます。

金・銀・銅賞を受賞された皆様:

ガラコンサートにて演奏する権利が授与されます。別途参加費は頂戴しておりません。指定された分数内であればコンペティションとは別の曲目を演奏することも可能です。

グランプリ・副賞の発表:

各ジャンル（ジャズ・ポップ）から特に優れている1組（計2組）にグランプリ受賞者としてトロフィーを授与します。ガラコンサートの最後に表彰式を実施し、グランプリと副賞の受賞者を発表します。

詳細については後日お知らせします。

INQUIRY

お問い合わせ

コンペティションや関連イベントについてのご不明な点がございましたら、事務局までお問い合わせください。

ジャパン・ジャズ・ポップ・ピアノコンペティション 事務局

MAIL: info@jazzpiano.jp

TEL: 090-3592-4660

ADDRESS: 〒252-0312 神奈川県相模原市南区相南4-3-13

Official Website: <https://jazzpiano.jp>



Instagram: [@jazzpiano_jp](https://www.instagram.com/jazzpiano_jp)

#jjppc #japanjazzpoppianocompetition



YouTube: [@jjppc](https://www.youtube.com/jjppc)



Roobato Co.

東京都稲城市平尾2-82-9

Mail: info@roobato.co.jp

TEL: 042-406-5073

ORGANIZED BY

RŌUBATŌ

Where pianists and opportunity meet.

株式会社ルーバートの名前は「root（根源）」と
「rubato（ルバート）」から生まれました。

「root」はデジタル時代だからこそピアノの永遠の魅力を再発見することを象徴し、
「rubato」は創造的なフレーズと柔軟性を奏でる音楽のテンポを表しています。

情熱と表現の自由への探究心が当社の原動力であり、伝統を尊重しつつ、
新しい形に昇華させるという理念に基づいて設立しました。

才能あるピアニストをサポートし、世界中の音楽愛好家と繋げることにより、
すべての声、そしてすべての音符が尊重される環境を築くことを目指します。

The company name is a fusion of "root" and "rubato".

The word "root" stands for rediscovering the timeless joys of
piano music in this digital age,
whereas "rubato" refers to the musical tempo that allows for
creative phrasing and flexibility.

Our passion and search for freedom in expression drive our company,
which is founded on the principle of preserving musical traditions
while also innovating and expanding them into new forms.

We are dedicated to supporting talented pianists with educational opportunities,
as well as connecting them to music enthusiasts worldwide.

Thank You

www.roobato.co.jp

©2022-2025 Roobato Co. All Rights Reserved